

de Tiepolo; et des gravures modernes de Rouault, Picasso et d'un certain nombre d'artistes canadiens. Ont été ajoutés aussi des dessins de Savery, Lievens, Jean Brueghel, Véronèse, Girtin et Towne.

Les expositions d'art de pays étrangers organisées à la Galerie nationale en 1949 et 1950 comprennent les suivantes: *Paul Nash; Dessins anglais; Art sud-africain; Peintures allemandes; Musées suédois; Peintures contemporaines de Grande-Bretagne, de France et des États-Unis;* et le tapis de la reine Marie. Les expositions canadiennes récentes comprennent: *Arthur Lismer; Sculpture canadienne contemporaine; Quatre peintres du Québec;* et le *Progrès par le dessin*. Accessibles pour la plupart à tout le pays, elles ont circulé un peu partout sous les auspices de la Galerie nationale. Les expositions les plus importantes envoyées à l'étranger récemment par la Galerie nationale comprennent les suivantes: *Peinture canadienne* au Museum of Fine Arts de Boston (É.-U.), juillet-septembre 1949, *La collection Massey de peintures anglaises* à l'Australie, à la Nouvelle-Zélande et à Hawaï, 1949-1950. Une vaste exposition d'œuvres canadiennes doit avoir lieu à la *National Gallery of Art* de Washington (É.-U.) à l'automne de 1950.

La Galerie nationale poursuit un programme de vulgarisation par tout le pays. Des expositions ambulantes d'œuvres d'art du Canada et d'ailleurs sont tenues dans tout le pays sous ses auspices, soit une trentaine chaque année, y compris celles de diverses sociétés artistiques à charte. D'autres institutions régionales sérieuses puisent tous les ans à la Galerie la majeure partie des œuvres qu'elles exposent. Les œuvres d'art sont ainsi constamment portées à l'attention de la population canadienne. Des séries de reproductions passent par les villes des différentes parties du pays qui n'ont pas de locaux où garder des œuvres d'art originales.

L'initiative la plus récente de la Galerie nationale dans le domaine général de l'éducation a été l'établissement en 1948 d'une section du dessin industriel. Porter le dessin des marchandises canadiennes au niveau des meilleures normes internationales et créer des dessins d'expression distinctement canadienne sont deux choses auxquelles le public s'intéresse de plus en plus. Un certain nombre d'expositions d'art industriel canadien ont été tenues dans divers endroits du pays.

D'autres méthodes de formation artistique mieux adaptées aux jeunes visent, en partie, à compléter le travail scolaire régulier. Ainsi, la Galerie fournit des conférences écrites illustrées de projections sur tous les aspects de l'histoire de l'art, des reproductions de peintures accompagnées de textes qui servent d'initiation à l'appréciation artistique, des émissions scolaires, des cours à la Galerie même, des expositions de travaux scolaires, des tournées dirigées de collections de la Galerie et des démonstrations pratiques, des conférences publiques à Ottawa et des tournées de conférences à travers le pays.

La Galerie prête aussi des films sur l'art, y compris le film sonore en couleurs *Canadian Landscape*, tourné de concert avec l'Office national du film et mettant en vedette les œuvres d'artistes canadiens modernes depuis Krieghoff tout en donnant un aperçu historique du paysagisme au Canada. Les reproductions au pochoir de soie de tableaux canadiens, déjà célèbres en plusieurs parties du monde par suite de leur distribution durant la guerre, sont maintenant à la disposition des étudiants et du public en général. Ces reproductions et les fac-similés en couleurs publiés par la Galerie nationale sont catalogués dans l'imprimé gratuit de la Galerie intitulée *Reproductions, Publications, and Educational Material*. La revue *Canadian Art*, à laquelle la Galerie nationale collabore au premier chef, a doublé son tirage depuis 1945.